****

**Цель** **программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

**Общая характеристика и содержание учебного предмета**.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

**Задачи** **музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

**Межпредметные связи** просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

-природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),

-географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

**Предметные** **результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
* расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии;

— сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

В программе предусмотрено освоение учащимися музыкальных умений, присущих основным видам музыкальной деятельности и отвечающих их природе.

В *слушательской деятельности* это **умения:**

* воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
* характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
* дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
* выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В *исполнительских видах музыкальной деятельности* обозначаются **умения**, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также **умения**:

* интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
* предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
* сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
* оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В *музыкально-композиционном творчестве* предусматривается формирование **умений** импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально-слушательской деятельности.

В *певческой деятельности* предусматривается совершенствование **навыков**: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В *игре на музыкальных инструментах* это — **навыки** звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

В *музыкально-пластической деятельности* осуществляется дальнейшее развитие **навыков** «перевода» пространственно-временных соотношений в музыке — в зрительно-наглядные, двигательные формы, получающие свое воплощение в ритмопластической интонации.

В *слушательской деятельности* формируются **навыки**, связанные прежде всего с дифференцированным слышанием отдельных компонентов музыкальной ткани (звуковысотных, метроритмических и ладовых особенностей; гармонии; полифонии; фактуры; формообразования и т.п.), а также навыки прослеживания процесса интонационного развития на уровне выявления в музыкальном материале сходства и различия.

**Опыт музыкально-творческой учебной деятельности** приобретается учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью. В *певческой деятельности* творческое самовыражение учащихся формируется в сольном, ансамблевом и хоровом пении, одноголосном и двухголосном исполнении образцов вокальной классической музыки, народных и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в том числе тем инструментальных произведений; в поисках вариантов их исполнительской трактовки; в обогащении опыта вокальной импровизации.

В *инструментальном музицировании* расширение опыта творческой деятельности происходит  в процессе игры на элементарных инструментах, импровизации и создания инструментальных композиций на основе знакомых мелодий.

В процессе *драматизации музыкальных произведений* накопление творческого опыта осуществляется при создании художественного замысла и воплощении эмоционально-образного содержания музыки сценическими средствами; выбора сценических средств выразительности, поиска вариантов сценического воплощения детских опер и мюзиклов (фрагментов).

Опыт творческой музыкальной деятельности учащиеся приобретают и при освоении современных информационно-коммуникационных технологий и овладении первоначальными навыками игры на электронных инструментах.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

По окончании VII класса школьники **научатся:**

* наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать свое отношение к искусству;
* понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств, различать их особенности;
* выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования;
* раскрывать образное содержание музыкальных произведений разных форм, жанров и стилей; высказывать суждение об основной идее и форме ее воплощения в музыке;
* понимать специфику и особенности музыкального языка, творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в разных видах музыкальной деятельности;
* осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетической направленности, участвуя в творческих проектах, в том числе связанных с музицированием; проявлять инициативу в организации и проведении концертов, театральных спектаклей, выставок и конкурсов, фестивалей и др.;
* разбираться в событиях художественной жизни отечественной и зарубежной культуры, владеть специальной терминологией, называть имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи);
* определять стилевое своеобразие классической, народной, религиозной, современной музыки, разных эпох;
* применять информационно-коммуникативные технологии для расширения опыта творческой деятельности в процессе поиска информации в образовательном пространстве сети Интернет.
* понимать роль музыки в жизни человека;
* иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель);
* понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
* иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
* знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации;
* иметь представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.

**Уметь:**

* эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора;
* выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
* исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
* творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации;
* ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
* использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах.

**Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

* проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);
* совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

Общие закономерности развития музыки: сходство и конт­раст. Противоречие как источник непрерывного развития му­зыки и жизни. Разнообразие музыкальных форм: двухчастные и трехчастные, вариации, рондо, сюиты, сонатно-симфонический цикл. Воплощение единства содержания и формы.

Взаимодействие музыкальных образов, драматургическое и интонационное развитие на примере произведений русской и зарубежной музыки от эпохи Средневековья до рубежа XIX— XX вв.: духовная музыка (знаменный распев и григорианский хорал), западноевропейская и русская музыка XVII—XVIII вв., зарубежная и русская музыкальная культура XIX в. (основные стили, жанры и характерные черты, специфика национальных школ).

**Таблица тематического планирования**

**5 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов по теме.** |
| **1** | **Что роднит музыку с литературой?** | **1** |
| **2-4** | **Вокальная музыка.** | **3** |
| **5-6** | **Фольклор в музыке русских композиторов.** | **2** |
| **7** | **Жанры инструментальной и вокальной музыки.** | **1** |
| **8** | **Вторая жизнь песни.** | **1** |
| **9** | **«Всю жизнь несу родину в душе…» Симфония-действо «Перезвоны» В.Гаврилин.** | **1** |
| **10** | **«Всю жизнь несу родину в душе…» Творчество В.Шукшина и Б.Пастернака в музыке.** | **1** |
| **11-12** | **Писатели и поэты о музыке и музыкантах. (творчество Ф.Шопена и В.Моцарта)** | **2** |
| **13** | **Музыкальный театр. Опера.** | **1** |
| **14** | **Музыкальный театр. Балет.** | **1** |
| **15** | **Музыка в театре, кино, на телевидении.** | **1** |
| **16** | **Музыкальный театр. Мюзикл.** | **1** |
| **17** | **Мир композитора. Обобщающий урок.** | **1** |
| **18** | **Что роднит музыку с изобразительным искусством?** | **1** |
| **19** | **«Небесное и земное» в звуках и красках.** | **1** |
| **20-21** | **Звать через прошлое к настоящему. Кантата «Александр Невский»** | **2** |
| **22-23** | **Музыкальная живопись и живописная музыка.** | **2** |
| **24** | **Колокольные звоны в музыке и изобразительном искусстве.** | **1** |
| **25** | **Портрет в музыке и изобразительном искусстве. «Звуки скрипки так дивно звучали…»** | **1** |
| **26** | **Волшебная палочка дирижера. « Дирижеры мира».** | **1** |
| **27** | **Образы борьбы и победы в искусстве.** | **1** |
| **28** | **Застывшая музыка.** | **1** |
| **29** | **Полифония в музыке и живописи.** | **1** |
| **30** | **Музыка на мольберте.** | **1** |
| **31** | **Импрессионизм в музыке и живописи.** | **1** |
| **32** | **«О доблестях, о подвигах, о славе…»** | **1** |
| **33** | **«В каждой мимолетности вижу я миры…»** | **1** |
| **34** | **Мир композитора. С веком наравне.** | **1** |
| **Итого:** |  | **34** |

**Тематическое планирование**

**6 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов по теме.** |
| **1** | **Удивительный мир музыкальных образов.** | **1** |
| **2** | **Образы романсов русских композиторов. Старинный русский романс.** | **1** |
| **3** | **Два музыкальных посвящения.** | **1** |
| **4** | **Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.** | **1** |
| **5** | **«Уноси мое сердце в звенящуюдаль…»** | **1** |
| **6** | **Мастерство исполнителя. Ф.Шаляпин.** | **1** |
| **7** | **Обряды и обычаи в творчестве русских композиторов.** | **1** |
| **8** | **Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.** | **1** |
| **9** | **Мир старинной песни. Баллада «Лесной царь».** | **1** |
| **10** | **Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки.** | **1** |
| **11** | **Русская духовная музыка. Духовный концерт.** | **1** |
| **12** | **В.Кикта «Фрески Софии Киевской»** | **1** |
| **13** | **Симфония «Перезвоны» Гаврилина. «Молитва».** | **1** |
| **14** | **«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха.** | **1** |
| **15** | **Образы скорби и печали.** | **1** |
| **16** | **«Фортуна правит миром…». «Кармина Бурана».** | **1** |
| **17** | **Авторская песня. Прошлое и настоящее.** | **1** |
| **18** | **Джаз – искусство XX века.** | **1** |
| **19** | **Вечные темы искусства в жизни.** | **1** |
| **20** | **Могучее царство Ф.Шопена.** | **1** |
| **21** | **Ночной пейзаж. Ноктюрн.** | **1** |
| **22** | **Инструментальный концерт. «Итальянский концерт» И.Баха.** | **1** |
| **23** | **Космический пейзаж.** | **1** |
| **24-26** | **Образы симфонической музыки. Музыкальные иллюстрации Г.Свиридова к повести А.Пушкина «Метель».** | **2** |
| **27** | **Симфоническое развитие музыкальных образов.** | **1** |
| **28** | **Программная увертюра Л.Бетховена «Эгмонт»** | **1** |
| **29** | **Увертюра-фантазия П.Чайковского «Ромео и Джульетта»** | **1** |
| **30-32** | **Мир музыкального театра. Балет. Мюзикл. Рок-опера.** | **2** |
| **33** | **Образы киномузыки.** | **1** |
| **34** | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки. Обобщающий урок.** | **1** |
| **Итого** |  | **34** |
|  |  |  |

**Тематическое планирование**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема урока** | **Количество часов по теме.** |
| **1** | **Классика и современность.** | **1** |
| **2** | **В музыкальном театре. Опера.** | **1** |
| **3** | **Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин»** | **1** |
| **4-5** | **Опера А.П.Бородина «Князь Игорь»** | **2** |
| **6** | **В музыкальном театре. Балет.** | **1** |
| **7** | **Балет Б.Тищенко «Ярославна».** | **1** |
| **8** | **Героическая тема в русской музыке.** | **2** |
| **9-10** | **Опера Дж.Гершвина «Порги и Бесс»** | **1** |
| **11** | **Опера Ж.Бизе «Кармен»** | **1** |
| **12** | **Балет Р.Щедрина «Кармен-сюита»** | **1** |
| **13** | **Сюжеты и образы духовной музыки.** | **1** |
| **14** | **Музыкальное «зодчество» Росии. «Всенощное бдение» С. Рахманинова.** | **1** |
| **15** | **Рок-опера Л.Уэббера «Иисус Христос- суперзвезда».** | **1** |
| **16** | **Музыка Д.Кабалевского к спектаклю «Ромео и Джульетта».** | **1** |
| **17-18** | **«Гоголь-сюита» А.Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка».** | **2** |
| **19** | **Музыкальная драматургия – развитие музыки.** | **1** |
| **20** | **Светская и духовная музыка.** | **1** |
| **21** | **Камерная инструментальная музыка-этюд.** | **1** |
| **22** | **Транскрипция. Ф.Лист.** | **1** |
| **23** | **Циклические формы инструментальной музыки. «Сюита в старинном стиле» А.Шнитке** | **1** |
| **24-25** | **Соната «Патетическая» Бетховен, Соната №2 Прокофьев, Соната №11 Моцорт.** | **2** |
| **26-29** | **Симфоническая музыка.** | **2** |
| **30** | **Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси.** | **1** |
| **31** | **Концерт для скрипки с фортепиано А.Хачатуряна.** | **1** |
| **32** | **Дж.Гершвин «Рапсодия в стиле блюз».** | **1** |
| **33** | **Музыка народов мира.** | **1** |
| **34** | **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Обобщающий урок.** | **1** |
| **Итого** |  | **34** |
|  |  |  |
|  |  |  |