****

 **Пояснительная записка**

  **Нормативная база:**

- Закон Российской Федерации «Об образовании»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о введении ФГОС НОО от 06.10.2009г №373;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации о внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ от 9 марта 2004 года №1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования» от 30 августа 2010 года №889 (введение 3-го часа физической культуры);

- изменения в базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утвержденные приказом Минобразования России от 3 июня 2011 года

- перечень учебников, рекомендованных и допущенных к использованию Минобрнауки России на 2012- 2013 учебный год ;

-учебный план школы на 2012-2013 учебный год.

 Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования по предмету «Изобразительное искусство», программы авторов Т.Я.Шпикаловой, Л.В.Ершовой «Изобразительное искусство». Срок освоения программы 4 года.

 Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

**Цели обучения**

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

* **развитие** способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
* **освоение** первичныхзнаний о мире пластических искусств: изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
* **овладение** элементарнымиумениями, навыками, способами художественной деятельности;
* **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

Данные цели реализуются на протяжении всех лет обучения в начальной школе.

 **Задачи, реализуемые в 3 классе:**

1. Познакомить учащихся с такими видами изобразительного искусства как графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, с их особенностями, художественными материалами и с некоторыми техниками и приемами создания произведений в этих видах искусства.
2. Познакомить учащихся с жанрами пейзажа и натюрморта, с некоторыми произведениями выдающихся художников, работавших в этих жанрах.
3. Познакомить с хохломской росписью по дереву и каргопольской игрушкой.
4. Познакомить с теплыми и холодными цветами и научить их различать.
5. Познакомить с одним из выдающихся музеев России – Третьяковской галереей и некоторыми картинами русских художников, представленных в музее.
6. Способствовать обогащению опыта восприятия произведений искусства, их оценки.

 **Общая характеристика учебного предмета (согласно Примерной программе начального общего образования)**

 Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

 Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

 Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники; использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

 Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

 **Место предмета в базисном учебном плане**

 В федеральном базисном учебном плане на изучение «Изобразительного искусства» в 2-3 классе отводится 1час в неделю, 34 часа в год. Предмет «Изобразительное искусство» в 2-3 классе может быть интегрирован с предметом «Технология» в единый курс. Один из вариантов интеграции этих предметов на 1 ступени обучения, позволяющий реализовывать государственные образовательные стандарты по изобразительному искусству и технологии, представлен в следующей таблице:

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Количество часов в неделю** |
| **Предмет** | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Изобразительное искусство и художественный труд | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Технический труд |  |  | 1 |  |
| Информатика |  |  |  | 1 |

**Результаты изучения курса**

Освоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов:

**Личностные результаты**

- Воспитание патриотизма, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России.

- Формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.

- Формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов.

- Принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения.

- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.

- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

- Формирование установки на безопасный и здоровый образ жизни.

**Метапредметные результаты**

***Познавательные:***

1. Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
2. Использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач.
3. Использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета.
4. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
5. Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям
6. Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами

***Регулятивные:***

1. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
2. Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.

***Коммуникативные:***

1. Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Предметные результаты обучения** представлены в Требованиях к уровню подготовки оканчивающих начальную школу и содержат три компонента: ***знать/понимать*** – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся

**Содержание курса «Изобразительное искусство. 2 класс»**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела  | Кол-во часов  |
| 1. | В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. | 11 |
| 2. | В гостях у чародейки - зимы | 12 |
| 3. | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 11 |

***В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11 ч)***

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности

для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

***В гостях у чародейки – зимы (12 ч)***

Восприятиепроизведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы

в стихотворении С. Есенина*.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Восприятиекнижной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

***Весна - красна! Что ты нам принесла?(11 ч)***

Восприятиешедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,

А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Восприятиепроизведений искусства, изображающих сцены народного календарно-

го праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

 **Виды художественной деятельности**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

 **Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

 **Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

 **Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и

зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характеристике традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление

о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных

народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

**ОПЫТ ХУДОЖЕСТВЕННО - ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, *фактуры* материала. Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 2 КЛАСС. (1 ч в неделю, всего 34 ч) «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№/дата**  | **Тема урока**  | **Основные содержательные линии**  | **Характеристика деятельности**  | **Дата** **План/факт** |
|  | ***В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля. 11 ч*** |
| 1 | **Тема лета в искусстве. Сюжетная композиция: композиционный центр, цвета тёплые и холодные** | *Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительностидля создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета. | **Рассматривать** произведения живописи, в которых художники отобразили жизнь природы и человека летом. **Высказывать** суждение о том, как по разному художники отразили жизнь природы и человека летом в сюжетной картине, пейзаже, натюрморте. **Сопоставлять** произведения живописи и народного мастера о лете. **Находить** в них тёплые и холодные цвета, цветовой контраст, композиционный центр, **различать** по размерам фигуры человека и предметов на разных планах композиции, свет и цвет. размер фигуры главного героя, его действия и место в многосюжетной композиции. **Выделять** цветом главное и **передавать** с помощью контраста тёплых и холодных цветов радость и тепло летнего дня. **Рисовать** по памяти, по представлению сюжетную композицию «Мой отдых летом», **использовать** в работе живописные материалы и художественные выразительные средства, композиционный центр, тёплые и холодные цвета и их оттенки, цветовой контраст. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 2 | **Осеннее многоцветье земли в живописи. Пейзаж: пространство, линия горизонта и цвет** | Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета.Эмоциональные возможности цвета | **Наблюдать** природу и природные явления, **различать** их характер и состояние. **Рассматривать** произведения художников-пейзажистов и **выражать** своё отношение к ним. **Находить** признаки реальной природы в художественном воспроизведении её на картинах и в поэзии, контраст тёплых ихолодных цветов в пейзажах живописцев. **Рассказывать** о происходящих переменах в природе по мере наступления осени, о цветовом богатстве родной земли. **Сопоставлять** изображения природы в пейзажах живописцев. **Определять**, что преобладает в их композиции — широта земного пространства или небо. **Объяснять** смысл понятия *линия горизонта.* **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств пейзажей художников. **Изображать** по памяти, по представлению, какой ты видишь землю своего города, деревни, посёлка осенью. **Использовать** в рисунке высокую линию горизонта, **передавать** осеннее многоцветье в пейзаже с помощью удлинённого раздельного мазка, разного по направлению. **Создавать** живописными средствами композицию осеннего пейзажа согласно заданной теме и условиям исполнения. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к Отечеству, родной земле, родному дому. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 3 | **Самоцветы земли и мастерство ювелиров. Декоративная композиция: ритм, симметрия, цвет, нюансы** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет. | **Рассматривать** драгоценные камни и минералы в природе, произведения изобразительного и декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. **Определять** оттенки цвета в самоцветах в произведениях живописцев и на примере слов (изумрудный, лиловый, янтарный и т. д.). **Рассказывать** о форме самоцветов (симметричный, многогранный и т. п.).**Объяснять** смысл понятий *сближенные цвета, нюансы, симметрия, ритм, силуэт.* **Участвовать** в обсуждении приёмов растяжения цвета, использования его оттенков и нюансов живописцами при создании сказочных образов, в передаче блеска и цветовых переливов камней и украшений. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** получение сближенных сочетаний цветов. **Выполнять** упражнение на освоение приёма создания нюансных цветовых сочетаний. **Решать**, какие мотивы (листья, звёзды, птицы, цветы) включать в орнамент, какое чередование элементов (повторение одинаковых или один за другим следуют разные мотивы). **Рисовать** силуэт девичьего праздничного головного убора и **украшать** его декоративнойком позицией — орнаментальным украшением девичьего головного убора (венец или корона). **Включать** древние образы-символы в украшение праздничного венца (короны); **использовать** ритм, симметрию, цвет и нюансы как выразительные средства узора. **Выполнять** эскиз декоративной композиции — девичьего головного убора согласно условиям. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям народного искусства в создании праздничного женского костюма, головного убора, ювелирных украшений. |  |  |
| 4 | **В мастерской мастера-гончара. Орнамент народов мира: форма изделия и декор** | **Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России.Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условийв характере культурных традиций разных народов мира. Представление о роли изобразительных (пластических) искусствв повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Природные формы. Простые геометрические формы. Многообразие линий и их знаковый характер. | **Рассматривать** керамические сосуды, созданные народными мастерами Древней Греции и Дагестана (аул Балхары), и **различать** их по форме и узору. **Высказывать** своё отношение к художественному совершенствуэтих керамических изделий.**Сопоставлять** балхарские сосуды с древнегреческими(форма изделия и декор). **Определять** сходство и различия в форме глиняных сосудов, их цветовом решении, декоре.**Объяснять** смысл понятий *керамика, гончар, меандр, пальметта.* **Участвовать** в обсуждении композиции орнаментов, украшающих поверхность сосудов Древней Греции и Дагестана, расположения их на поверхности глиняных сосудов разной формы. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Выявлять** природную основу древних орнаментов.**Определять**, какие (крупные или мелкие) элементыорнамента и на каких частях поверхности сосуда (горловина, тулово, поддон) располагают народные мастера, чтобы подчеркнуть пластическую форму и объём сосуда. **Изображать** силуэт симметричного предмета (сосуда).**Намечать** основные его части (горловые, тулово, поддон), которые украшаются орнаментами. **Создавать** эскиз декоративного украшения керамического сосуда (дагестанского или древнегреческого — по выбору), **согласовывать** декор с формой сосуда. **Выражать** в творческой работе своё осознанное уважение к традициям и искусству мастеров-гончаров в нашем Отечестве и в других странах мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 5 | **Природные и рукотворные формы****в натюрморте. Натюрморт: композиция,****линия, пятно, штрих, светотень** | **Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали)натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | **Рассматривать** натюрморты художника-графика и живописца из природных и рукотворных форм. **Сопоставлять** натюрморты графиков с живописными.**Называть** изображённые в них формы предметов. **Различать** средства художественной выразительности графики в передаче объёмной формы предметов в натюрморте (линия, пятно, штрих, светотень, светлые и тёмные тона). **Участвовать** в обсуждении своеобразия передачи красоты природных и рукотворных форм в натюрмортах графика и художника-живописца. **Рисовать** с натуры натюрморт, составленный из сосуда и овощей или фруктов. **Применять** выразительные графические средства в работе (линия, пятно, штрих, светотень). **Выражать** в творческой работе своё эмоционально-ценностное отношение к природным и рукотворным формам. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 6 | **Красота природных форм в искусстве****графики. Живая природа. Графическая****композиция: линии разные по виду и****ритму, пятно, силуэт** | **Восприятие** произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса.**Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** своё отношение к ним. Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Рассматривать** произведения графики, воссоздавшие красоту родной природы. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть**, какими средствами рисунка (линия, штрихи разные по виду и ритму, пятно, силуэт, чёрный и белый цвет) художники создают выразительный образ деревьев в графическом пейзаже и натюрморте. **Объяснять** понятия *силуэт, ритм.* **Участвовать** в обсуждении использования графиками различных ритмических чередований (предметы разных размеров или форм, светлые и тёмные пятна, чёрные и белые пятна, силуэтное изображение чёрное на белом, белое на чёрном), разнообразных линий (живые, тонкие и толстые, прямые и кривые, волнистые, кривые, дугообразные, одиночные, сгруппированные в штриховку и т. п.). **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать**, как наносить линии, разные по виду и ритму. **Экспериментировать**, рисуя линии, разные по виду и ритму (кривые, ломаные, волнистые, дугообразные, сетки, параллельные штрихи). **Выбирать** графические материалы для осуществления своего замысла. **Решать**, какой цветок войдёт в композицию. **Изучать** его форму, как он освещён, **планировать** свою работу и **определять** порядок рисования (прорисовка главных частей цветка, намётка расположения крупных листьев, цветов, деталировка линиями и штриховкой). **Рисовать** с натуры комнатные цветы выразительными средствами графики: линии, разные по виду и ритму, пятно, силуэт. **Выражать** в творческой работе своё отношение к природным формам средствами художественного образного языка графики.**Подведение итогов Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 7 | **Разноцветные краски осени в сюжетной композиции и натюрморте. Цветовой круг: основные и составные цвета,****цветовой контраст** | **Восприятие** произведений изобразительного искусства, посвящённых всенародному празднику День урожая.Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. Практическоеовладение основами цветоведения. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного и народного искусства (гобелены, керамическое панно) и живописи на темы народного праздника. **Высказывать** своё отношение к ним. **Называть** характерные, существенные черты праздника всех тружеников земли — Дня урожая. **Рассказывать**, как это событие отображено в произведениях различных видов изобразительного искусства. **Описывать** словами, как отмечают народный праздник —День урожая там, где ты живёшь. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений декоративно-прикладного, изобразительного искусства. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Исследовать** возможности живописи, **создавать** цветовой контраст, смешивая поочерёдно друг с другом основные и составные цвета. Объяснять смысл понятий*цветовой круг, цветовой контраст.* **Выбирать** сюжет для творческой работы из предлагаемых или запомнившихся из наблюдаемых осенних праздников в своём крае, городе (посёлке). **Создавать** по представлению или по памяти композицию осеннего праздника День урожая. **Применять** цветовой контраст в передаче праздничного, радостного настроения, усиления эмоционально-образного звучания работы. Эмоционально **откликнуться** на красоту народных праздников в жизни твоего края, города (посёлка) в произведениях изобразительного искусства, **выражать** отношение к ним в собственной творческо-художественной деятельности. **Подведение итогов. Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 8 | **В мастерской мастера-игрушечника.****Декоративная композиция с вариациями****филимоновских узоров** | **Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой.Человек, мир природы в реальной жизни: образчеловека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм. | **Рассматривать** народные глиняные игрушки из села Филимоново Тульской области. **Вспоминать** глиняные народные игрушки: дымковские, каргопольские, о которых узнали в 1 классе, и **сравнивать** филимоновскую игрушку с ними. **Рассказывать** о различии и общности в создании образа глиняной игрушки в центрах народных художественных промыслов разных регионов России. **Участвовать** в обсуждении характерных образов-символов в игрушках из села Филимонова, их связей с природой и жизнью человека. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Выполнять** упражнение: **повторять** за народным мастером элементы филимоновских узоров. **Рисовать** последовательно узоры кистью от светлых тонов к тёмным (жёлтый, красный, тёмно-зелёный). **Создавать** декоративную композицию «Хозяйство деда Филимона». **Варьировать** мотивы народной росписи, **изображать** знаки-символы в филимоновской росписи. **Передавать** специфику стилистики произведений народного художественного промысла России (с учётом местных условий). **Выражать** в творческой работе своё отношение к образному языку народной глиняной игрушки. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 9 | **Красный цвет в природе и искусстве.****Декоративная композиция с вариациями****знаков-символов** | **Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произведений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Эмоциональные возможности цвета. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного искусства. **Рассказывать** о красном цвете как основном, об использовании красного цвета как выразительного средства в изобразительном искусстве.**Находить** соответствие красного цвета в произведении искусства реальному цвету в натуре, **объяснять** символическое значение красного цвета в композициях с предметами, имеющими в реальной жизни другую окраску. **Участвовать** в обсуждении содержания и художественно-выразительных средств произведений живописи и народного искусства.**Определять** и **называть** оттенки красного цвета. **Рисовать** красную птицу-паву по мотивам народной вышивки (на основе собственного поиска её изображений или используя информацию в учебнике), считая клеточки. **Передавать** знако-символический смысл языка народного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к создаваемому образу птицы-павы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 10 | **Найди оттенки красного цвета. На-****тюрморт: композиция, расположение****предметов на плоскости и цвет** | **Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи выдающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведениев реалистической живописи*.* Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ —в построении композиции. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше —меньше, загораживание. Смешение цветов.Практическое овладение основами цветоведения. | **Рассматривать** произведения живописи (портрет, натюрморт, пейзаж), **высказывать** своё суждение о них. **Называть** оттенки красного цвета в природе и **находить** их в картинах художника. **Объяснять** роль красного цвета в передаче образа человека и природы. **Рассказывать**, как получить оттенки красного цвета, **находить** их путём смешивания красок на практике или по цветовому кругу. **Участвовать** в обсуждении особенностей отображения цветовой палитры природы и окружающего человека предметного мира в живописи, цветовой гаммы живописных пейзажей и натюрмортов и передачи в них настроения с помощью красного цвета и его оттенков. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Определять** на цветовом круге основные и составные цвета, **находить** на нём оттенки этих цветов и называть их. **Определять**, где (ближе — дальше, один за другим) на композиционных схемах расположены предметы, и **объяснять**, как переданы их соотношения. **Решать**, какие предметы включить в композицию натюрморта, где и как их расположить. **Сверять** свои действия с таблицей. **Рисовать** с натуры натюрморт, **учитывать** в его композиции простейшие приёмы перспективы в расположении предметов на плоскости (ближе — дальше, загораживание), **применять** разные оттенки красного цвета. **Применять** в творческо-художественной деятельности знания о разных жанрах изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт) и композиции. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 11 | **Загадки белого и чёрного. Графика:****линия, штрих, силуэт, симметрии****Задания контрольные (на повторение),****творческого и поискового характера** | **Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок.Красота и разнообразие природы, предметов,выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | **Рассматривать** произведения художников-графиков, мастеров декоративно-прикладного и народного искусства. **Высказывать** своё отношение к ним. **Узнавать** художественные выразительные средства создания художественного образа в графике и **называть** их. **Объяснять** смысл понятия *симметрия.* **Находить** симметрию в произведениях изобразительного искусства. **Сравнивать** произведения графики. **Находить** общее и различное в композиции, средствах выразительности (характер и ритм линий, штрихов, их разнообразие по виду и направлению, силуэт, чёрный и белый цвета и их тональные оттенки, контраст). **Рассказывать** о художественной выразительности вологодского кружева. **Определять** характерные признаки (прозрачность, изящество, блеск и т. п.) изделий из стекла (хрусталя) и **называть** их. **Участвовать** в обсуждении изображений природы (растений и животных) в графике, разнообразном выборе графических средств для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке, художественных особенностей изделий из стекла и вологодского кружева. **Работать** по художественно-дидактическим таблицам. **Прослеживать**, как передать тоновый контраст, и **выполнять** растяжение цвета от чёрного до серого. **Называть** последовательность рисования предметов симметричной формы: **определять** положение оси симметрии, **наносить** разметку основных парных орнаментов на горизонтальных линиях, **получать** очертания силуэта по парным ориентирам. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Рисовать** с натуры вазу из обычного стекла, **применять** выразительные средства графики: белые линии, штрихи разной толщины, направления и ритма, силуэт, симметрию. **Выражать** в творческой работе своё отношение к выразительности чёрного и белого цветов в искусстве графики. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. **Выполнять** контрольные задания (на повторение). **Выполнять** задания творческого и поискового характера, применяя знания в изменённых условиях  |  | С 54 -59 |
|  | ***В гостях у чародейки – зимы. 12 часов.*** |
| 12 | **В мастерской художника Гжели. Русская керамика: форма изделия и кистевой живописный мазок** | **Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы в стихотворении С.Есенина*.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и пере-дача их на плоскости и в пространстве. | **Рассматривать** произведения керамики из Гжели. **Высказывать** своё отношение к ним. **Сопоставлять** красоту зимнего пейзажа в живописис красотой колорита гжельского фарфора, традиционные элементы гжельского узора с орнаментом хохломской росписи по дереву. **Находить** общее и различное. **Участвовать** в обсуждении своеобразия произведенийиз Гжели, синего цвета и его оттенков в живописном пейзаже и гжельской росписи по белому фарфору. **Работать** по художественно-дидактической таблице Н. Бидак: **прослеживать** постепенный переход от тёмного к светлому оттенка синего цвета, **осваивать** приёмы гжельского живописного мазка (мазок с растяжением, мазок с тенями, примакивание). **Выполнять** упражнение. **Повторять** за народным мастером из Гжели элементы росписи Гжели (фигурные и растительные: «усики», «завитки», «капельки», «листочки»). **Рисовать** силуэт изделия (фарфорового чайника), украшать его росписью по мотивам Гжели. **Согласовывать** декор с формой изделия. **Использовать** приёмы кистевой росписи гжельского стиля (повтор, вариации). **Выражать** в творческой работе своё отношение к красоте гжельского фарфора. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 13 | **Фантазируй волшебным гжельским****мазком. Пейзаж: композиция, линия горизонта, планы, цвет** | **Восприятие** зимней природы родной земли в произведениях выдающихся живописцев отечественного искусства XIX—XX вв.А. Куинджи, Т. Мавриной, Н. Ромадина, в изделиях современного художника из Гжели Н. Бидак*.* Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Композиция. Цвет. Пейзажи родной природы | **Наблюдать** зимнюю природу, изменения в её состояниях неба, деревьев, снежного покрова при разной освещённости (солнечный морозный день или пасмурный) и в разное время суток и любоваться ею. **Рассматривать** зимние пейзажи художников. **Высказывать** своё суждение о них.**Определять**, как влияет разная освещённость зимнего дня и разное состояние погоды, удалённость от линии горизонта на колорит живописи. **Называть** цвета и оттенки, подмеченные в природе, и **находить** соответствие им в произведениях художников. **Сопоставлять** пейзажи живописцев. **Определять** общее и различное в их композиции и цвете. **Участвовать** в обсуждении того, какие цвета (контрастные, сближенные) и в каком живописном пейзаже использовали художники, какое настроение с помощью их передали. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Определять**, какие из композиционных схем соответствуют пейзажам, представленным в учебнике. **Выделять** разные планы пейзажа в произведениях живописцев и художника из Гжели (Н. Бидак). **Находить** линию горизонта. **Аргументировать** свой ответ. **Решать**, какое состояние зимней природы будешь изображать в творческой работе. **Намечать** линию горизонта и **располагать** деревья на ближнем и дальнем планах. **Подбирать** цвета для неба и снега. **Изображать** приёмами гжельского живописного мазка деревья и кусты. **Рисовать** по памяти, по представлению «Зимний пейзаж», **использовать** в нём свои наблюдения природы. **Сочетать** разные художественно-выразительные средства: широкий мазок по сырому, «живописный мазок», линию горизонта, планы, цвет.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  |  |  |
| 14 | **Маска, ты кто? Учись видеть разные выражения лица. Декоративная композиция: импровизация на тему карнавальной маски** | **Восприятие** книжной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театральногопредставления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира,представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. | **Рассматривать** маски, представленные в учебнике, и **сравнивать** их. **Находить** общее и различное. **Высказывать** своё отношение к ним. **Участвовать** в обсуждении того, почему маска скрывает черты лица реального человека и придаёт образу новый облик (смешного, страшного, каверзного и т. п.) героя, какими художественно-выразительными средствами (искажение черт лица, нереальные цветовые сочетания, использование различных материалов) художник придаёт облику героя маски загадочность, фантастичность. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Прослеживать** последовательность рисования лица маски (овал, расположение глаз, носа, губ, ушей), как меняется линия губ, бровей, выражение глаз при разных эмоциональных состояниях человека (сердится, смеётся, спокоен). **Наблюдать** за выражением лиц людей и своего собственного. **Различать** по мимике лица разные эмоциональные состояния человека. **Сочинять** маску необычного фантастического персонажа для новогоднего карнавала, **использовать** свои наблюдения за выражениями лиц человека. **Планировать** свою работу: **решать**, какой (весёлый, чудаковатый, страшный) образ придать маске, **определять** последовательность рисования (изображение овала (вытянутый, угловатый, круглый и т. п.), намётка расположения и характер черт лица, глаза, нос, губы (и какие по виду), выбор цветов и материалов согласно замыслу — образ маски своего персонажа). **Выполнять** быстрые линейные наброски выражения лица: человек смеётся или сердится, спокоен или гневается. **Создать** эскиз карнавальной маски — образ сказочного или фантастического персонажа. **Работать** в разной технике и с разным материалом (подручныйи природный). **Выполнить** эскиз карнавальной маски,согласно условиям задания **изготовить** маску в цвете и с использованием разных материалов. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Выбирать** маски для детского представления на школьном новогоднем празднике. **Высказывать** своё суждение об изображении героев народных сказок, былин, фантастических животных в масках. |  |  |
| 15 | **Цвета радуги в новогодней ёлке. Сюжетная композиция** | **Восприятие** живописных произведенийЛ. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника.Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, посвящённые новогодним праздникам. **Высказывать** своё суждение о них.**Участвовать** в обсуждении того, какие праздничные сцены запечатлели художники, какими выразительными средствами передали всеобщее приподнятое настроение праздника в своих произведениях. **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Описывать** словами, кто станет героем композиции, какое место в ней займёт новогодняя ёлка, как будут располагаться на ветвях ёлочные украшения. **Рисовать** по представлению или наблюдению композицию «Новогодняя ёлка в комнате или на улице». **Использовать** цветной контраст как основное выразительное средство в передаче праздничного новогоднего настроения. **Передавать** цветом радостное чувство праздника с помощью яркого света на поверхности стеклянных игрушек и сверкающего блика. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Составлять** коллективное праздничное панно композиций для украшения новогоднего школьного интерьера. |  |  |
| 16 | **Храмы Древней Руси. Архитектура:****объёмы, пропорция, симметрия, ритм** | **Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре ив произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Представление о роли изобразительных (пластических) искусствв повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. | **Рассматривать** белокаменные храмы, представленные в учебнике, **высказывать** своё суждение о них. **Узнавать** и **называть** памятники архитектуры своего Отечества. Устно **описывать** наиболее известные памятники зодчества Древней Руси на основе иллюстраций учебника и художественных альбомов, а также непосредственного наблюдения. **Объяснять** смысл понятий *зодчество, храм, церковь, собор, колокольня.***Участвовать** в обсуждении пропорций, объёмов, ритма и симметрии, использованных в конструкциях, художественно-образном строе древнерусских храмов. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Различать** сочетание архитектурных объёмов одноглавого храма (нижнее основание храма, основная часть храма, глава, барабан, купол). **Выбирать** изобразительные материалы соответственно замыслу творческой работы. **Изображать** по памяти или по представлению силуэт одноглавого белокаменного храма. **Использовать** ось симметрии и парные ориентиры на горизонтальных линиях при построении изображения симметричной формы. **Использовать** в композиции выразительное сочетание архитектурных объёмов, а также выразительные средства языка живописи и декоративно-прикладного искусства. **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 17 | **Измени яркий цвет белилами. Пейзаж: пространство, линия горизонта,****планы, цвет и свет** | **Восприятие** красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся оте-чественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова,А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Ромадина, В. Гаврилова и поэтическом про-изведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов.Эмоциональное воздействие цвета. | **Рассматривать** произведения живописи, посвящённые красоте родной природы в зимнее время. **Находить** цвета и их оттенки, подмеченные в природе, в пейзажах живописцев. **Выражать** своё отношение к окружающему миру природы и произведениям художников. **Сравнивать** пейзажи живописцев. **Находить** в них общее и различное. **Называть** месторасположение линии горизонта в пейзажах. **Участвовать** в обсуждении зависимости цвета от освещённости, роли света и цвета в передаче пространства в зимнем пейзаже. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Различать** расположение линии горизонта, характер расположения снежного покрова. **Выполнять** упражнение на получение нежных оттенков приёмом смешения яркого цвета с белилами. **Выбирать** сюжет для своего зимнего пейзажа, **определять** линию горизонта в нём, **составлять** его композиционную схему, **намечать** место снежного покрова идеревьев, **решать**, какое время дня и почему выбратьдля своего пейзажа, **подбирать** соответствующую цветовую гамму. **Изображать** зимний пейзаж по памяти, по представлению. **Составлять** на палитре нежные оттенки приёмом смешения белил с яркими цветами дляснега и неба и **использовать** их в своём пейзаже. **Выражать** в творческой работе своё отношение к красотеродной природы. **Обсуждать** творческие работы одноклассников. **Высказывать** свои суждения о передаче зимнего колорита в работах одноклассников |  |  |
| 18 | **Зимняя прогулка. Сюжетная композиция: пейзаж с фигурой человека в движении** | **Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в.А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи.Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | Воспринимать и эмоционально оценивать произведения на спортивные темы. Выражать своё отношение к спортивным сюжетам на картинах А. Дейнеки. Участвовать в обсуждении содержания и художественных особенностей произведений искусства на тему спорта, своеобразия передачи в них стремительных и плавных движений человека. **Создавать** композицию на заданную тему «Зимняя прогулка». **Решать**, какой сюжет изображать в ней: прогулку с друзьями на лыжах, катание на коньках или с гор на санках, игру в снежки и др. **Определять**, какая композиция будет соответствовать творческому замыслу (главный и второстепенные герои, их место и действия на фоне зимнего пейзажа). **Использовать** схематические рисунки пропорций человеческой фигуры в движении при поиске движений героев собственной композиции. **Определять**, какая цветовая гамма будет соответствовать твоему замыслу (солнечный или пасмурный день). **Подбирать** нежные цвета на палитре, смешивая яркие цвета с белой гуашью. **Выражать** в творческой работе своё отношение к человеку и природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 19 | **Русский изразец в архитектуре. Декоративная композиция: импровизация****по мотивам русского изразца** | **Восприятие** изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры.**Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов,старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своёсуждение о них. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. | **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. **Высказывать** своё суждение о них. **Вспоминать** и **рассказывать**, в каких видах народного искусства встречались образы льва, птицы-сирин, Полкана. **Находить** их в изображении на изразцах. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей русских изразцов, их разнообразных форм, рисунков и цветовых оттенков, видов использования. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Находить** соответствие композиционной схемы расположения узоров на квадрате в изразцах из декоративного убранства храмов или печей. **Создавать** декоративную композицию «Муравленый изразец», **импровизировать** по увиденным сюжетам. **Использовать** форму изразца — квадрат или прямоугольник. **Строить** композицию узора на ней с учётом симметрии для растительных мотивов и свободно от неё при изображении фантастических зверей, птиц или людей. **Применять** зелёный цвет с разнообразными оттенками. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение к самобытным культурным ценностям и духовной жизни родного края, России. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 20 | **Изразцовая русская печь. Сюжетно-****декоративная композиция по мотивам****народных сказок** | **Восприятие** старинных печных изразцови художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам.Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народнойкультуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры. | **Рассматривать** старинные русские печные изразцы, представленные в учебнике, и произведения художников, воссоздавших образ русской печи. **Высказывать** своё суждение о них. **Называть** сказки, в которых печь была героиней. **Находить** народные знаки-символы в изразцах и **составлять** единую сюжетную композицию из них по частям. **Участвовать** в обсуждении художественных особенностей старинных печных изразцов, эмоциональной роли цвета, использовании народных знаков-символов, сюжетных и декоративных мотивов в их украшении. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Изображать** печь в единстве её частей (опечье, шесток, устье, печурки, дымоход) в крестьянском доме. **Изображать** сюжетно-декоративную композицию по мотивам народной сказки, в которой печь помогает героям. **Прорисовывать** характерные части печи, **передавать** движения героев и ответное волшебное действиепечи на их просьбу. **Выражать** в творческой работе своё отношение к сказочным образам в народной сказке, народном искусстве.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности  |  |  |
| 21 | **Русское поле. Воины-богатыри. Сюжетная композиция: фигура воина на****коне. Прославление богатырей — защитников земли Русской в искусстве** | **Восприятие** произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Рос това Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта*.* Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённыев изобразительном искусстве, сказках, песнях. Образ защитника Отечества. Жанр портрета. Композиция. Цвет. Линия. | **Рассматривать** произведения разных видов искусства (живопись, графика, декоративно-прикладное и народное искусство, поэзия), посвящённые прославлению воинской доблести, подвигов воинов Древней Руси. **Рассказать**, как изображены русские воины-богатыри в этих произведениях.**Сравнивать** произведения разных видов изобразительного искусства. **Находить** общее и различное в композиции изображения воина-богатыря. **Участвовать** в обсуждении композиционных приёмов и художественных выразительных средств, с помощью которых воссоздаётся образ мужественного защитника земли Русской. **Работать** по художественно-дидактической таблице с изображением костюма и доспехов русского воина (XI—XVI вв.). **Рассматривать** костюм и доспехи русских воинов далёкого прошлого, **выделять** их детали и декор. **Выбирать** материалы соответственно творческому замыслу. **Изображать** (по выбору) один из сюжетов: богатырь на коне в дозоре, или выступивший в поход на боевом коне, или стоящий на родной земле и готовый принять бой. **Использовать** центральное расположение фигуры воина-богатыря в композиции как важное выразительное средство. **Сверять** изображение костюма и доспехов русских воинов в своей работе с таблицей. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России — подвиги воинов Древней Руси. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 22 | **Народный календарный праздник****Масленица в искусстве. Народный орнамент. Узоры-символы весеннего возрождения природы: импровизация** | **Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средствхудожественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичномхарактере народной культуры. | **Рассматривать** произведения изобразительного искусства, воссоздавшие обрядовые действа яркого календарного народного праздника Масленицы. **Рассказывать** о традициях празднования Масленицы и впечатлениях об участии в этом народном календарном празднике в родном крае (городе, селе, посёлке). **Различать** признаки этого праздника и прихода весны, подмеченные в жизни и воспроизведённые на картинах живописцев и в произведениях народного мастера. **Участвовать** в обсуждении характерных признаков народного праздника, отражённых в сюжете произведения (наряды людей, узоры конской упряжи), в состоянии природы (цвет неба, снежного покрова, деревьев, кустов), художественных приёмов передачи веселья и удали.- **Изображать** силуэт саночек для катания на Масленицу. **Украшать** саночки, импровизируя образы-символы лучистого солнышка, земли. **Вспоминать** узоры, символы солнца и земли в росписи глиняной игрушки в 1 и 2 классах. **Сочинять** на их основе узор для декорирования саночек. Эмоционально **откликаться** в творческо-художественной деятельности на красоту народных праздников, отражённых в произведениях искусства и в жизни.**Подведение итогов. Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 23 | **Натюрморт из предметов старинного****быта. Композиция: расположение предметов на плоскости** | **Восприятие** натюрмортов из предметов старинного быта (посуда для крестьянской жизни) в произведениях современных живописцев Б. Стожарова, В.Шумилова. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Выбор средств художественнойвыразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Жанр натюрморта. Композиция. Композиционный центр (зрительный центркомпозиции). Пропорции и перспектива. Главное и второстепенное в композиции.Симметрия и асимметрия. | **Рассматривать** старинные предметы быта в натуре и живописные натюрморты с их изображением. **Высказывать** своё суждение о них.**Сопоставлять** изображение старинных предметов быта в натюрморте с таблицей «Традиционная утварь», **называть** предметы (братина, скопкарь, крынка, горшок и др.) в живописном натюрморте и **определять** их назначение. **Участвовать** в обсуждении расположения предметов на плоскости с помощью приёмов перспективы и художественных выразительных средств передачи их формы и объёма в натюрмортах художников. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Закреплять** знания о простейших приёмах перспективы в расположении предметов на плоскости, **определять**, какие предметы в натюрмортах расположены ближе, какие дальше, какие загорожены. **Объяснять** смысл понятия *перспектива.* **Использовать** приёмы построения симметричных предметов с помощью оси симметрии и основных парных ориентиров на горизонтальной оси. **Рисовать** с натуры натюрморт «Предметы старинного быта», **применять** простейшие приёмы перспективы расположения предметов на плоскости, **использовать** известные приёмы и техники в живописном натюрморте. Эмоционально **откликаться** на красоту старинной утвари, созданной народными мастерами, **выражать** в творческой работе своё отношение к старинным предметам быта. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
|  | ***Весна – красна! Что ты нам принесла? 11 ч*** |
| 24 | **«А сама-то величава, выступает будто пава...» Образ русской женщины. Русский народный костюм: импровизация** | **Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастераА. Котухина из Палеха и на фотографии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культурынародов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённыев изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. | **Рассматривать** произведения изобразительного и других видов искусства, воссоздавшие образ женщины в праздничном народном костюме. **Давать** характеристику героиням русских народных сказок и песен. Устно **описывать** традиционную женскую одежду, которую встречал на иллюстрациях в книгах, видел в театральном представлении или кинофильме, в музее. **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств (симметрия, пропорции, цвет, ритм узоров) передачи красоты и величия в образе красной девицы в праздничной народной одежде, каждый элемент которой свободно надевается на фигуру, а не облегает её. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Использовать** ось симметрии при изображении элементов народного женского костюма. **Рисовать фигуру** красной девицы в народной одежде.**Изображать** основные элементы народного костюма (рубаху, сарафан, душегрею, головной убор — венец или корону). **Соблюдать** симметрию. **Использовать** выразительные средства декоративно-прикладного и народного искусства (выразительность силуэта, цвет, ритм, симметрия, богатое узорочье). **Выражать** в творческой работе своё отношение к историко-культурному наследию своего Отечества — народному костюму.**Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 25 | **Чудо палехской сказки. Сюжетная****композиция: импровизация на тему литературной сказки** | **Восприятие** лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. | **Рассматривать** миниатюры палехских народных мастеров. **Высказывать** суждение о них. **Сопоставлять** сюжеты в композициях палехских народных мастеров с событиями из сказок А. Пушкина и **называть** сказку поэта. **Находить** соответствия в действиях героев. **Анализировать** особенности декоративной композиции в миниатюре А. Котухина (многосюжетность, объединение действий, происходящих в разное время, декоративность, красочность и орнаментальность, созвучные красоте и гармонии сказочного мира в произведениях А. Пушкина). **Участвовать** в обсуждении своеобразия композиций палехских лаковых миниатюр (сочетание разных планов, расположение главных героев по центру, на чёрном фоне, использование контрастной цветовой гаммы). **Планировать** свою работу (**определять** порядок её выполнения) в соответствии с последовательностью палехских мастеров (**выбирать** сюжет из сказки А. Пушкина, **выполнять** схематическую зарисовку композиции, **изображать** главных героев в действии по сюжету и детали (люди, фон, природа, архитектура), **подбирать** цветовую гамму для главных и второстепенных элементов композиции и **завершать** работу в цвете). **Нарисовать** свою иллюстрацию к «Сказке о царе Салтане...» А. Пушкина на выбранный сюжет из сказки. **Изобразить** главных героев в действии по сюжету, **использовать** цветовой контраст, **подбирать** яркие цвета для создания впечатления необычности, нарядности, сказочности композиции. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в произведениях искусства. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 26 | **Цвет и настроение в искусстве. Декоративная композиция. Пейзаж: колорит весеннего пейзажа** | **Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина изЖостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета. | **Рассматривать** произведения А. Саврасова, И. Левитана; произведения лаковой живописи, изображающие весеннюю природу. **Рассказывать**, какое впечатление и настроение возникает при восприятии картин и миниатюр, их колорита, как пейзажисты используют в своих произведениях свойства цвета для передачи настроения. **Называть**, какие цвета участвуют в создании весеннего колорита в разных пейзажах И. Левитана. **Участвовать** в обсуждении своеобразия колорита весенних пейзажей современных художников. **Работать** по художественно-дидактической таблице.**Исследовать** возможности живописи, **изменять** чистый цвет с помощью смешения чёрной и белой красок. **Анализировать** результаты полученных оттенков. **Решать**, какие весенние состояния природы изобразить в творческой работе. **Передавать** цветовыми пятнами и линиями радость пробуждения природы весной, **определять**, какие цвета могут передавать настроение, **выделять** в композиции пейзажа композиционный центр. **Рисовать** яркую, по-весеннему звонкую композицию по памяти, по представлению и **передавать** цветом выразительный образ природы родного края, где ты живёшь, учитывая роль чёрной и белой красок при смешении цветов. **Создавать** средствами живописи эмоционально-выразительный образ родной природы. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё эмоционально-ценностное отношение к прекрасному в искусстве и к природе родного края и своего Отечества. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 27 | **Космические фантазии. Пейзаж:****пространство и цвет, реальное и символическое изображение** | **Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е.Николаевой на тему космоса. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. Композиция. Цвет. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Рассматривать** произведения живописи и декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённые космосу. **Высказывать** своё мнение о них. **Рассказывать** о первом полёте в космос и космонавте Юрии Гагарине, о Дне космонавтики — 12 апреля 1961 г. и радости людей на всей нашей планете Земля и особенно нашей страны, о том, что изображено на картинах живописца и в работе народного мастера. **Участвовать** в обсуждении своеобразия в отображении в искусстве мира фантастики и космоса, роли цвета и композиции в его изображении, об особенностях выражения представлений художника о звёздном мире, о том, как выглядит Земля из космоса. **Нарисовать** фантастический пейзаж «Космические дали». **Представлять** себя летящим среди звёзд и **передавать** свои воображаемые космические впечатленияв цвете, **использовать** известные приёмы и техники. **Включать** в композицию летательные аппараты необычной формы. **Выражать** в творческой работе своё чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы и **составлять** коллективное панно «Космические дали» |  |  |
| 28 | **Весна разноцветная. Пейзаж в графике: монотипия** | **Восприятие** красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественныхматериалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Наблюдать** изменения в весенней природе. **Любоваться** её красотой.**Воспринимать** произведения живописи и графики, посвящённые весне. **Высказывать** своё мнение о них. **Объяснять** смысл понятий *колорит, монотипия.* **Сопоставлять** свои наблюдения цвета в натуре с весенним колоритом произведений живописи на тему весны. **Называть** цвета в колорите различных картин. **Высказывать** суждение о том, какие весенние пейзажи поразили своим колоритом. **Давать** свои определения красивому колориту представленных весенних пейзажей. **Участвовать** в обсуждении цветовой гаммы в пейзажах разноцветной весны, своеобразия техники монотипии. **Исследовать** возможности графики. **Сделать** пробный оттиск в технике монотипии — разового отпечатка. **Выбирать** вариант построения пейзажа для выполнениякомпозиции на тему весны. **Выполнять** композицию«Весна разноцветная» в технике монотипии — разового отпечатка с дорисовкой. **Сделать** отпечаток. **Рассмотреть** отпечаток и **рассказать**, что видно на нём. **Дорисовать** увиденное кистью, фломастером или тушью. **Использовать** цвет как основное выразительное средствов своей творческой работе. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё понимание образнойприроды искусства, **давать** эстетическую оценку и **выражать** своё отношение к природе. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности |  |  |
| 29 | **Тарарушки из села Полховский Майдан. Народная роспись: повтор и импровизации** | **Восприятие** народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие формв природе как основа декоративных формв прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Основная и вспомогательная. Цвет.Эмоциональные возможности цвета. | **Рассматривать** народные игрушки из Полховского Майдана. **Вспоминать** и **называть** народные игрушки, которые создают мастера в разных регионах России (Архангельской, Кировской, Тульской областях). **Называть** их материал, палитру и характерные элементы в узоре. **Определять**, как мастера из Полховского Майдана выражают своё представление в игрушках о мире, природе, людях. **Понимать** знаково-символический язык народной игрушки. **Называть** в росписи тарарушек цветовой контраст (красный — синий, зелёный — оранжевый, жёлтый — фиолетовый, синий — оранжевый). **Участвовать** в обсуждении художественного своеобразия полховско-майданской росписи (контур, контрастные цвета). **Выполнять** упражнение на повтор за народным мастером из Полховского Майдана последовательности и приёмов росписи орнаментальных мотивов (большой цветок роза, листок, ягоды и яблочки на ветке). **Сочинять** по мотивам росписи тарарушек свою композицию орнамента, украшать силуэт игрушки. **Рисовать** полховско-майданскую игрушку по выбору и **расписывать** её. **Использовать** цветовой контраст, создающий праздничное, радостное настроение. **Учитывать** стилистику декоративного образа игрушки. **Проявлять** в творческо-художественной деятельности своё осознанное уважение традиций, самобытных культурных ценностей в области народной игрушки как части нашей культуры. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.  |  |  |
| 30 | **Печатный пряник с ярмарки. Декоративная композиция: прорезные рисунки****с печатных досок** | **Восприятие** искусства мастеров-резчиковпряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие при-роды, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная.Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Рассматривать** произведения народных мастеров-резчиков пряничных досок для печатных пряников. **Высказывать** своё суждение о них.**Рассказывать** о приёмах техники резьбы пряничных досок и образах-символах (птицы, конь, хоромы, терема и др.), характерных для резных пряничных досок. **Участвовать** в обсуждении сюжетов для резных пряничных досок, приёмов стилизации и своеобразия художественных графических приёмов. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Сочинять** рисунок для своей пряничной доски. **Выбирать** один из традиционных мотивов-символов. **Выполнять** изображения с учётом стилизации образа коня, птицы и др. в декоративном рисунке. **Применять** художественные графические приёмы (ритм штрихов в разном направлении, сочетание чёрного и белого) для получения чёткого изображения «прорезки» на пряничной доске. **Выражать** в творческо-художественной деятельности представления о том, что народное искусство во все времена украшало повседневную жизнь человека. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 31 | **Русское поле. Памятник доблестному воину. Скульптура: рельеф, круглая****скульптура** | **Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве, деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памятников, посвящённых Великой Отечествен-ной войне 1941—1945 гг., выполненныхсовременными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетики: отношение к природе, человеку и обществу. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. Роль рисунка: основная и вспомогательная. Линия,штрих, пятно и художественный образ.  | **Рассматривать** произведения скульптуры (круглой и рельефной). **Высказывать** своё суждение о них. **Рассказывать**, какие памятники в память о Великой Отечественной войне 1941—1945 гг. установлены в твоём городе (посёлке, селе). **Представлять** и **различать** разнообразные скульптурные произведения, включённые в различные монументальные решения (статуя, скульптурная группа, плита с рельефом). **Объяснять** смысл понятий *скульптура, рельеф.* **Участвовать** в обсуждении выразительных средств скульптуры в передаче красоты человека — воина-защитника своего Отечества. **Выбирать** графические материалы согласно замыслу творческой работы. **Выполнять** композицию для памятной доски в честь героев-защитников Отечества. **Передавать** героизм и нравственную красоту подвига защитника Отечества. **Использовать** свой рисунок для лепки рельефного изображения памятной доски (рельеф-объём на плоскости). **Выбирать** сюжет для изображения (образ воина, символы-виды боевой техники, боевые ордена). **Изображать** в объёме выразительные образы воина-защитника Отечества. **Выражать** в творческой работе чувство сопричастности и гордости за свою Родину, российский народ и историю России. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 32 | **Братья наши меньшие. Графика, набросок, линии разные по виду и ритму** | **Восприятие** произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуиЮ. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | **Рассматривать** произведения разных видов изобразительного искусства, запечатлевшие образы животных. **Высказывать** своё суждение о них.**Различать** изображения животных в разных видах изобразительного искусства (графика, скульптура, живопись), в декоративно-прикладном и народном искусстве. **Рассказывать** о своём отношении к защитникам животных. **Участвовать** в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного декоративно-прикладного и народного искусства, посвящённых образу животного мира. **Изображать** с натуры, по представлению фигуры животных с передачей характерных особенностей шерсти, формы, движения. **Создавать** выразительный образ домашнего животного и **передавать** своё отношение к нему. **Выбирать** и **использовать** различные известные приёмы художественного языка графики для передачи собственного художественного замысла. **Выражать** в творческой работе гармонию между человеком и окружающим миром. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности. |  |  |
| 33 | **Цветы в природе и искусстве. Орнамент народов мира: форма изделия и****декор** | **Восприятие** искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | **Рассматривать** произведения декоративно-прикладного искусства, **выявлять** природные формы в образном строе орнаментов народов мира. **Высказывать** своё суждение об этих произведениях. **Сравнивать** декоративные росписи тарелки из Китая и вазы из Индокитая. **Объяснять**, как орнамент в одном случае подчинён плоской поверхности тарелки, а в другом подчёркивает силуэтность, объёмность вазы. **Участвовать** в обсуждении художественных выразительных средств создания декоративного образа (силуэт, симметрия, ритм, цвет, образ-символ) в орнаментальном искусстве. **Приводить** примеры орнаментального искусства народов России. **Работать** по художественно-дидактической таблице. **Читать** композиционные схемы орнаментов народов мира. **Определять** общее в выразительных средствах орнаментальных мотивов народов мира (ритм, симметрия, силуэт, декоративное обобщение природных форм, цвет). **Рисовать** силуэт предмета, который можно расписать по мотивам орнамента Франции или Древнего Египта.**Украшать** его. **Использовать** выразительные средства орнамента народов мира. **Выражать** в творческой работе своё отношение к традициям орнаментального искусства разных народов мира. **Обсуждать** творческие работы одноклассников и **давать** оценку результатам своей и их художественно-творческой деятельности. |  |  |
| 34 | **Наши достижения. Я умею. Я могу.****Наш проект: доброе дело само себя хвалит** | **Демонстрация** достигнутых результатов и обсуждение, чему научились в течение года по видам изобразительного искусства.Коллективная форма работы с учётом разнообразия организационных форм, индивидуальных особенностей каждого обучающегося, обеспечивающих рост творческого потенциала, познавательных мотивов, обогащение форм взаимодействия со сверстниками и взрослыми в художественно-творческой деятельности. | **Давать оценку** лучшим работам сверстников и **систематизировать** отобранные работы с учётом возможногоуровня освоения азбуки искусства во 2 классе. **Использовать** выразительные средства изобразительного искусства (композиция, форма, ритм, линия, цвет,объём), декоративно-прикладного и народного искусства (композиция, связь декора с формой украшаемого предмета, ритм, орнамент, симметрия — асимметрия,статика — динамика, тоновые и цветовые контрасты и нюансы, национально-региональное своеобразие) для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности. **Различать** основные и составные, тёплые и холодные цвета, **изменять** их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками, **использовать** их для передачи художественного замыслав собственной учебно-творческой деятельности. **Создавать** средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека (передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека). **Наблюдать, сравнивать, сопоставлять** и **анализировать** пространственную форму предмета, **изображать** предметы различной формы, **использовать** простые формы для создания выразительных образов в живописи,скульптуре, графике. **Выбирать** творческую группу («Художники-пейзажисты», «Художники-графики», «Игрушечных дел мастера», «Знатоки натюрморта», «Искусствоведы», «Знатоки изображения ратных подвигов») для участияв оформлении одного из разделов итоговой выставкиработ сверстников. **Проявлять** навыки сотрудничества со сверстникамив разных ситуациях при обсуждении творческих работ,умение не создавать конфликтов и находить выходы изспорных ситуаций. **Обсуждать** и **оценивать** коллективную работу. |  |  |

 **Содержание курса «Изобразительное искусство. 3 класс»**

**Основные содержательные линии**

В программе выделены три содержательные линии, реализующие концентрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью».

**ОСНОВЫ  ХУДОЖЕСТВЕННОГО  ИЗОБРАЖЕНИЯ (17 часов)**

      ***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, отражающих единство и многообразие мира, сходство мотивов, сюжетов, приемов художественной обработки материалов в искусстве России и других народов мира.
      ***Формирование эстетических представлений и художественных умений***в работе:
      с *цветом*как основным выразительным средством живописи. Возможности цвета в передаче своеобразия природы (цветов, плодов, ландшафтов) в разных местах Земли. Продолжение знакомства с приемами работы акварелью, гуашью, тушью, фломастерами. Возможности нюансных и контрастных цветовых сочетаний в создании определенного эмоционального настроя в живописных и декоративных композициях. Продолжение знакомства с использованием теплых и холодных цветов (в тени и на свету) для передачи освещенности предметов, пространства. Приемы работы раздельным удлиненным мазком (по форме, в разных направлениях, мазки плоские и заостренные). Экспериментирование с цветом: тональная и цветовая гармония при передаче многоцветности, освещения, объема предметов, плавное и ступенчатое растяжение цвета по сухой и сырой бумаге;
      *с графическими*средствами выразительности. Роль *линии*в различных видах изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура). Черно-белые и цветные *силуэты.*Способы получения силуэтных изображений (заливка контура тоном, цветом; штамп, трафарет, набойка и т. д.). Передача *объема*с помощью света и тени. Отражение в рисунке характерных особенностей *формы*(округлость, плоскостность, удлиненность, наклон и т. д.); передача *пропорций*частей и целого в изображении предметов комбинированной формы. Передача глубины пространства на плоскости картины с элементами линейной и воздушной перспективы (горизонт, уровень зрения, изменение тона по мере удаления предметов от зрителя);
      *по составлению станковой композиции*(на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции). Продолжение знакомства со средствами композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
      *по составлению декоративной композиции*(декоративный натюрморт, сюжетно-тематическая, орнаментальная, абстрактная композиция). Средства декоративной композиции. Приемы декоративного обобщения природных форм и предметов: выделение главных признаков, упрощение или усложнение второстепенных деталей, укрупнение, уменьшение деталей, условность цвета, условное размещение элементов композиции, условное размещение на плоскости, силуэт, ритм, симметрия и асимметрия, условность форм.
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***
      *изображение объектов природы*по памяти и представлению живописными, графическими и декоративными средствами: («Земля одна, а цветы на ней разные», «Сиреневые перезвоны»), объектов архитектуры («Чьи терема ушли под небеса...»), пейзажа («Живописные просторы Родины», «Как красивы русские зимы»). Отражение своеобразия природы своего края. Передача ближних и дальних планов с помощью темных и светлых оттенков, изменения насыщенности цвета; передача цветовой гаммы морского пейзажа («Глубокая вода не мутится»);
      *изображение натюрморта с натуры, по памяти и представлению.*Выполнение зарисовок отдельных предметов (цветов, овощей, фруктов, новогодних игрушек, гирлянд). Рисование натюрморта с использованием сближенной или контрастной цветовой гаммы («Каждый художник урожай своей земли хвалит»). Отражение местного разнообразия форм плодов, цветовой окраски. Передача цветовых различий тени и света, колорита, соответствующего искусственному освещению («Каждая изба удивительных вещей полна»);
      *изображение человека, птиц, животных.*Выполнение акварельных набросков и зарисовок птиц по сырой бумаге. Передача красоты оперения, движения («Каждая птица своим пером красуется»). Создание портретного женского образа («Дорогие, любимые, родные») с отражением в рисунке пропорций, выражения лица, прически, костюма; образа воина на поле битвы («Чужой земли не хотим, а своей не отдадим»), создание карнавальной маски с передачей в ней образа матушки-зимы;
      *составление сюжетно-тематических и декоративных композиций.*Выполнение композиций на темы сказок («То ли терем, то ли царев дворец», «Ни в сказке сказать, ни пером описать...», «Мои любимые герои из сказки»), новогоднего карнавала («Зима за морозы, а мы за праздники»). Передача в композиции праздничных или сказочных (народных) костюмов ритма, величавости в движениях фигур человека, смысловой связи между ними. Создание эскиза композиции «Широкая Масленица» с последующим выполнением ее в материале на уроках труда в технике обрывной мозаики. Выполнение композиции «Салют Победы» с передачей радости, торжества победного дня. Применение разнообразных приемов изображения цветом праздничного салюта.

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izo-v-3-klasse-po-uchebniku-shpik>**ОСНОВЫ  НАРОДНОГО
ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО  ИСКУССТВА (17 часов)**

      ***Развитие эмоционально-эстетического восприятия***произведений народного декоративно-прикладного искусства, отражающих общность представлений разных народов России и мира о красоте природы, человека, предметного окружения. Сходство и национально-региональные различия художественно-образного языка традиционного зодчества, керамики, подносов, игрушки, одежды.
      ***Формирование представлений о символике народного орнамента.***Искусство орнамента в украшении жилища русского крестьянина. Образы-символы неба, солнца, воды, земли, птиц, животных. Особенности орнамента деревянной резьбы (в декоре избы), жостовского подноса (каймы и центральной части), гжельской керамики, павловских шалей, лоскутного шитья, вышивки в русском костюме. Ритмические схемы построения орнамента: ярусное расположение орнаментальных мотивов (в японском искусстве воздушных змеев), кайма, зеркально-симметричный, сетчатый орнамент; характер элементов (геометрический, растительный и зооморфный).
      ***Опыт художественно-творческой деятельности:***
      *ознакомление с русской деревянной и каменной архитектурой.*Символика орнаментов в декоре крестьянского дома Русского Севера: повтор традиционной схемы узоров фасада (причелины, полотенце, наличники). Выполнение импровизаций по мотивам деревянного зодчества («Двор, что город, изба, что терем»), создание красоты образа древнего города («Город чудный...»), могущества крепостей-монастырей («Россия державная»). Отражение в рисунках регионального своеобразия памятников архитектуры;
      *ознакомление с богородской резной игрушкой.*Сравнительные особенности игрушек из дерева — токарной, топорно-щепной, резной. Своеобразие, пластичность форм богородской игрушки, специфика приемов резьбы. Отражение в забавном образе игрушки представлений о семейном ладе, труде и разных профессиях, любви к природе, уважения к воинству. Выполнение зарисовок (повтор, вариации) богородских игрушек, составление эскиза собственной игрушки с последующим конструированием (имитация на основе импровизаций) на уроках труда;
      *ознакомление с искусством жостовских подносов.*Своеобразие форм подносов, мотивов и приемов росписи (послойное кистевое письмо). Упражнения по освоению этапов росписи (замалевка, тенежка, бликовка, чертежка) на основе повтора и вариаций. Разновидности композиции (букет, ветка с угла, венок и т. д.). Создание цветочного узора (импровизация) на поверхности силуэта подноса («В жостовском подносе все цветы России») с последующим его конструированием (имитация) на уроках труда и росписью;
      *ознакомление с искусством гжельской майолики.*Своеобразие форм и росписи майоликовых сосудов. Цветовая гамма (охристый, коричневый, желтый, зеленый, малиновый цвета), мотивы росписи (растительные, архитектурные, зооморфные). Приемы кистевого письма, использование приема плавного растяжения цвета (экспериментирование с акварелью). Выполнение упражнений по освоению приемов гжельской росписи (повтор, вариации). Самостоятельное составление узора (импровизация) для росписи майоликовой тарелки («Родные края в росписи гжельской майолики»);
      *ознакомление с народным костюмом народов России (Сибири) и мира (Финляндии, Латвии).*Знакомство с традиционной *зимней одеждой народа саами*(лопари, лапландцы), нахождение общего в одежде из меха у разных народов мира. Связь мотивов орнаментального украшения одежды (из меха, бисера) с окружающей природой. Мотивы орнамента вязаных вещей (варежки, перчатки). Композиционные схемы сетчатых орнаментов. Создание эскиза украшения из бисера (импровизация);
      *продолжение знакомства с русским народным костюмом.*Выявление общего и различного в северном и южном костюмном комплексе, регионального своеобразия в костюме разных регионов России («В каждом посаде в своем наряде»). Упражнения на освоение орнаментальных мотивов русской вышивки. Рисование отгадок на загадки о русском народном костюме;
      *знакомство с особенностями театрального исторического костюма —*княжеские, царские одежды, костюм русских дружинников. Создание эскиза театрального костюма для постановки сказки, былины или спектакля на историческую тему («Жизнь костюма в театре»);
      *ознакомление с искусством павловских шалей.*Плат — головной убор в костюме русской крестьянки. Зарубежные истоки русских шалей. Творческое освоение орнаментального строя заграничных шалей русскими мастерами. Отражение в цветочных узорах на платках многоцветия родной земли (роза, шиповник, незабудки, ромашки и т. д.). Восточные мотивы — «огурец», «перец», «опахало». Цветовая гамма (контрастная, нюансная; с включением основного цвета, светлого и темного оттенков). Упражнения по рисованию цветов по мотивам узоров павловских платков. Композиционные схемы ритмического строя узоров для шали. Создание варианта орнаментальной композиции для украшения платка;
      *ознакомление с искусством лоскутного шитья.*Особенности композиции, характер орнаментальных мотивов (геометрические — квадрат, треугольник, прямоугольник). Модуль лоскутного шитья — квадрат — символ дома. Композиционные схемы узоров лоскутных ковриков: «изба» или «колодец», «елочки», «мельница», «грядки». Цветовая гамма в лоскутном шитье (монохромная — со ступенчатым растяжением цвета от темного к светлому и от светлого к темному; контрастная — с подбором лоскутков контрастных оттенков). Создание эскиза орнамента для лоскутного коврика («То дорого, что доброго мастерства») с дальнейшим исполнением в материале на уроках художественного труда.

 **КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ 3 класс**

**(1 ч в неделю, всего 34 ч) «Перспектива»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата** | **Тема** | **Оборудование** | **Элементы** **содержания,** **понятия.** | **Планируемые результаты** | **Деятельность учащихся** | **Вид контроля** |
| **Предметные** | **Метапредметные** | **Личностные** |  |  |
|  |
| 1. |  | **«Земля одна, а цветы на ней разные.»** | учебник | Изображения в жизни человека. Предмет «Изобразительное искусство».Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. | **Научиться:**организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой | **Познавательные:**- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;**Регулятивные:**- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,- уметь организовать место занятий.  | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.***Рассуждать*** *о содержании рисунков, сделанных детьми.***Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.**Придумывать и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит. | Выставка |
| 2. |  | **«В жостовс-****ком подносе -все цветы России.»****Русские лаки.** | цв. карандаши, фломастеры, слайды с изображением рисунков Жостовских мастеров. | Красота и разнообразие окружающего мира природы.Знакомство с понятием «форма».  | **Научиться:**рисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи. | **Находить**, **рассматривать** красоту в обыкновенных явлениях природы и **рассуждать** об увиденном.**Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).**Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  | С/р |
| 3. |  | **«О чем может расскать русский поднос.»** | презентация, краски, кисть, вода, т.д.) | Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости.Роль воображения и фантазии | **Научиться***по*нимать сведения о памятниках культуры и истории, быта и жизни своего народа, понятие декоративно-прикладное искусство, уметьрисовать кистью без предварительного рисунка элементами жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектирование изделий, пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве.**:**  | **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.**Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.***Видеть*** *зрительную метафору —* ***находить*** *потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и* ***проявлять*** *его путем дорисовки.***Воспринимать и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.**Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской | С/р |
| 4. |  | **«Каждый художник урожай своей земли хвалит».****Натюр-****морт.** **«Славный урожай»** | слайды природных объектов выразительных форм или настоящие камешки, картофелины, корни, формы которых что-нибудь напоминает, краски. | Объемные изображения.Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Выразительные, объемные объекты в природе.  | **Научиться** *определять* «натюрморт»,организовать свое рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя**:**  | С/р |
| 5. |  | **«Лети, лети бумажный змей»****Орнамент народов мира.** | Цветные карандаши, бумага, презентация об орнаментах народов мира. | Придумать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Научиться** видеть орнамент, познакомиться с основами орнамента(символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи),организовать своё рабочее место, пользоваться кистью, акварельными и гуашевыми красками, палитрой. |  **Познаватель****ные:** - находить и наблюдать линии и их ритм в природе;- сравнивать цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), -приводить примеры, - осуществлятьвозможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков; объективно оценивать выставку творческих работ одноклассников.**Коммуникативные:**последовательно и полно передавать партнерам информацию с помощью линейных изображений;рефлексия своих действий; формулировать собственное мнение и позицию при изображении радости и грусти; учитывать разные мнения при обсуждении выставки, задавать вопросы по содержанию произведений художников **Регулятивные:**самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действий; ориентация на образец и правило выполнения задания; формулировать и удерживать учебную задачу. |  Адекватная мотивация учебной деятельности.Умение использовать адекватные выразит. средства при общении.Умение участвовать в диалоге, вступать в общение с произведениями искусства, адекватно воспринимать произведения художников. | **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.). | С/р |
| 6. |  | **«Чуден свет. Мудры люди. Дивны их дела.»**  | гуашь, широкая или тонкая кисти, бумага | Знакомство с цветом. Краски гуашь.Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  | **Научиться*: в***ыполнять рисунок акварелью, гуашью, фломастерами; понятие орнамент, отдельные произведения выдающихся художников, основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи).  | ***Соотносить*** *цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.* *д.), приводить примеры*.**Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков. | С/р |
| 7. |  | **«Живописные просторы Родины.»****Пейзаж.****Пространство и цвет**. |  гуашь, кисти, бумага | Выражение настроения в изображении.Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Цвет и краски в произведениях художников | **Научиться**организовать своё рабочее место, выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке  | **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.***Осознавать****, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).***Изображать** радость или грусть (работа гуашью). | С/р |
| 8. |  | **«Родные края в росписи гжельской майолики.** | акварель, альбом, предметы гжельской майолики | Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.Цвет и краски в картинах художников. | **Научиться:** правильно работы с акварелью; понимать народное декоративно-прикладное искусство, знать особенности изображения гжельского пейзажа,выполнять рисунок кистью без предварительного рисунка растяжение цвета в гжельском мазке. | **Обсуждать и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.**Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.**Участвовать** в обсуждении выставки. | Выставка работ |
| 9 |  | **«Двор, что город.** **Изба,** **что терем.»** **В мире народного творчества** | презентация произведений художников  | **Научиться:** понимать пейзаж; отдельные произведения выдающихся художников; приемы смешения красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. |  |
|   |  |
| 10 |  | **«То ли терем, то ли царев дворец.»** | презентация о декоре, гуашь, кисти. | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор).Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе | **Научиться:**; смешению красок для получения разнообразных тёплых и холодных оттенков цвета. | **Познавательные :**- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.**Коммуникативные:**- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;**Регулятивные:**- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,- уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности .***Наблюдать*** *и* ***эстетически оценивать*** *украшения в природе.***Любоваться** красотой природы.**Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью). | Ин. колраб |
| 11 |  | **«Каждая птица своим пером красуется.»** **Живая природа.** | слайды различных поверхностей, кора, мох, рябь на воде и т.д. | **Научиться:** правилам работы с акварелью. | С/р |
| 12 |  | **«Каждая изба удивительных вещей полна.»** **Натюрморт.** | презентация, гуашь, крупная или тонкая кисти,  | Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.Симметрия, фантазийный узор.Графические материалы, Выразительность фактуры. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека | **Научитьс**я придумывать свой натюрморт; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) ***Разглядывать*** *узоры и формы, созданные природой,* ***интерпретировать*** *их в собственных изображениях и украшениях.***Осваивать** простые приемы работы кистью и графической росписи и т. д.**Изображать** (декоративно) бабочек, рыб, птиц, передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры. | С/р |
| 13 |  | **«Русская зима.» Пейзаж в графике.** | презентация, карандаш, бумага, тушь или фломастер | С/р |
| 14 |  | **«Зима не лето, в шубу одета.»****Орнамент народов мира.** | презентация, кисть, гуашь | С/р |
| 15 |  | **«Зима за морозы, а мы за праздники.»****Карнавальные фантазии** | гуашь, кисти, листы цв. бумаги | Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Научиться:** придумывать свой орнамент; образно, свободно писать красками и кистью эскиз на листе бумаг | **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).**Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года. | С/р |
| 16 |  | **«Всякая красота фантазии да умения требует»****Маски** | слайды с персонажами известных сказок, гуашь, кисти | Украшения человека рассказывают о своем хозяине.Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения. | **Научиться** различать отдельные произведения выдающихся художников; разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа. Уметьправильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. |  **Регулятивные:**выделение и сохранение цели, заданной в виде образца, преобразование практической задачи в познавательную, в сотрудничестве с учителем ставить учебные задачи.**Познавательные:**построение рассуждений и осуществления поиска необходимой информации при создании несложныхновогоднихукрашений из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы);выделить ивыделить и соотнести деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.**Коммуникативные:**адекватно использовать речь для планирования своей деятельности. |  Развитие этических чувств.Умение участвовать в диалоге. | **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.*А****нализировать*** *украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.* **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). | С/р |
| 17 |  | **«В каждом посаде в своем наряде»****Узоры-обереги в русском народном костюме.** | выставка детских работ сделанных ранее, кисть, краски. |  | **Научиться** различать разнообразные приёмы работы кистью при рисовании декоративных элементов узора.Уметьпоследовательно работать красками над декоративными фигурками орнаментальной полосы (от общего к деталям, от раскраски полоски фигурок к декоративной разделке и украшению фигурок узорами). |  | Ин- кол раб |
|  |
| 18 |  | **«Жизнь костюма в театре.»****Сценический костюм героев**. | презентация | Первичное знакомство с дизайном.  Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую | **Научиться**выполнять эскиз театрального костюма красками, пастелью, мелками. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- *уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность*,- уметь организовать место занятий.**Регулятивные:** определять последовательность действий.**Познавательные:** использовать знаково-символические средства для решения задачи. **Коммуникативные:** обращаться за помощью к учителю, одноклассникам**Регулятивные:** концентрировать волю.**Познавательные:**использовать общие приемы решения задач.**Коммуникативные:** задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности**Регулятивные:** выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; использовать речь для регуляции своего действия.**Познавательные:** осуществлять поиск и выделение необходимой информации.**Коммуникативные:** формировать собственное мнение | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.Уважительное отношение к иному мнениюНавыки сотрудничестваУважительное отношение к культуре, доброжелательностьНавыки сотрудничества | **Рассматривать и сравнивать**, различные виды костюмов,предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. | С/р |
| 19 |  | **«Россия державная»** **В мире народного зодчества.****Памятники архитектуры.** | иллюстрации из детских книг с изображением памятников архитектуры, гуашь, цв. мелки.  | Многообразие архитектурных построек и их назначение.Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части дома и разнообразие их форм. | **Научиться**распознаватьдоступные памятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа***,***самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. |  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.**Анализировать,** из каких основных частей они состоят | С/р |
| 20 |  | **«Город чудный…»****Памятники архитектуры.** | презентация, кисть, гуашь | Природные постройки и конструкции.Многообразие природных построек, их формы и конструкции.Соотношение форм и их пропорций.Понятие сюжетная композиция | **Научиться** узнавать доступныепамятники культуры и искусства в связи с историей и жизнью своего народа.Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке | **Наблюдать** постройки в городе**,**их форму, конструкцию, пропорции. | С/р |
| 21 |  | **«Защитники земли русской»****Сюжетная композиция** | иллюстрации былинных героев фломастеры, бумага, краски | **Научиться** понятию«живопись»*Умет:*применять основные средства художественной выразительности в рисунке по представлению, в сюжетно-тематических композициях с учётом замысла. |  | С/р |
| 22 |  | **«Дорогие любимые, родные.»****Женский портрет.** | Презентация о женщинах клей | понятие «портрет»; творчество некоторых художников – портретистов | **научить** понимать приёмы письма красками;.*Уметь:*самостоятельно выполнять эскиз; выражать свои чувства, настроение с помощью цвета и насыщенности оттенков.   | **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону). | С/р |
| 23 |  | **«Широкая Масленица»****Сюжетно-декоративная композиция**. | презентация, белая бумага, кисть, краски |  | **Научиться**самостоятельно компоновать сюжетный рисунок; передавать в тематических рисунках пространственные отношения; правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски; последовательно вести линейный рисунок на тему. | **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.**Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.**Конструировать**(строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка. | Ин- кол раб |
| 24 |  | **«Красота и мудрость народной игрушки.»****Зарисовка игрушек.** | Кисть, бумага, гуашь. | Конструкция предмета.Любое изображение —  взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  | **Научиться** правила работы с акварелью; понятие народное декоративно-прикладное искусство, разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа | **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.**Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм изображения животных в технике аппликации. | С/р |
| 25,26 |  | **«Герои сказки глазами художника»****Декоративно-сюжетная композиция.** | презентация, кисть, бумага, гуашь | Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Выразительность размещения элементов коллективного панно. | **Научиться**самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства | Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. | С/р |
| 27 |  | **«Водные просторы России»****Морской пейзаж: линия горизонта,колорит**. | Презентация, кисть, гуашь, бумага | Первоначальные навыки коллективной работы над панно. | **Научиться** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; использовать художественные материалы.Уметьсамостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке | Прогулка по родному городу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением.Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).Обсуждение работы. | Беседа, зарисовки |
|  |
| 2829 |  | **«Цветы России на Павловских платках и шалях».****Русская набойка: традиции мастерства.** | презентация о разный видах искусств | Взаимодействие трех видов художественной деятельности: участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства; как этапы, последовательность создания  произведения; у каждого своя социальная функция. | **Научиться** получать сведения о памятниках культуры и истории,бытасвоего народа, понятие декоративно-прикладное искусство.Уметьрисовать кистью без предварительного рисунка элементами повтора, импровизации и вариации по мотивам цветочной композициипавловскихузоров, придерживаться последовательности исполнения росписи, решать художественно-творческие задачи на проектированиеизделий,пользуясь эскизом с учетом простейших приёмов технологии в народном творчестве. | Познавательные УУД:- *овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать*;- стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.Коммуникативные УУД:- овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;- *использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.*;- *владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя*;Регулятивные УУД:- *уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей*,- *находить варианты решения различных художественно-творческих задач*;- уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность,- уметь организовать место занятий. | - Уважительно относиться к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;- понимать роли культуры и  искусства в жизни человека;- уметь наблюдать и фантазировать при создании образных форм;- иметь эстетическую потребность в общении с  природой, в творческом  отношении к окружающему миру,  в самостоятельной практической творческой деятельности;- уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с **общим** замыслом;- уметь обсуждать и анализировать собственную  художественную деятельность  и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).**Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе ***Анализировать*** *деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного*). | Выставка раб., беседа |
| 30 |  | **«В весеннем небе салют Победы»****Декоративно-сюжетная композиция**. | Презентация, кисть, краски, бумага. |  | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет темы, наблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке. | **Создание** коллективного панно. Коллективная работа с участием всех учащихся класса**Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.**Наблюдать и анализировать** природные пространственные формы.**Фантазировать, придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. | Кол работа |
| 31 |  | **«Гербы городов Золотого кольца.»****Символические изображения:состав герба.** | презентация, цв. бумага, ножницы, клей, нитки | Основы символики | **Научиться**основы символики, доступные сведения о гербах городов Золотого кольца России.***Уметь***правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | С/р |
| 32 |  | **«Сиреневые перезвоны»****Натюрморт** | презентация, гуашь, бумага, кисти | Времена года. Как они выглядят. Художники – пейзажисты. | **Научится:** самостоятельно выбирать сюжет темы, соблюдать пропорции; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя; применять основные средства художественной выразительности в рисунке.***Знать:***понятие натюрморт; отдельные произведения выдающихся художников. | **Учиться** поэтическому видению мира.**Любоваться** красотой природы**Наблюдать** живую природу с точки зрения трёх Мастеров, т.е. имея в виду задачи трёх видов художественной деятельности | С/р |
| 33 |  | **«У всякого мастера свои затеи» Орнамент народов мира.** |  бумага, гуашь, кисти | Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.Образ лета в творчестве российских художников.Картина и скульптура. Репродукция. | **Научиться** правильно определять, рисовать, использовать в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет. | **Умение видеть**. Развитие зрительских навыков.**Создание** композиции по впечатлениям от летней природы.**Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). | С/р |
| 34 |  | **«Наши достяжения****Наш проект. «Я знаю.Я могу»** |  |  |  |  |  |  |  |

  **ОПИСАНИЕ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО И МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УМК «Перспектива»**

|  |  |
| --- | --- |
| **Для учащихся** | **Для педагога** |
| ***Учебники*** по изобразительному искусству:Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс- М.: Просвещение, 2010 Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс- М.: Просвещение, 2012 ***творческие тетради:***Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2, 3 класс; | ***Учебники*** по изобразительному искусству:Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс- М.: Просвещение, 2010 Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 3 класс- М.: Просвещение, 2012***творческие тетради:***Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова, А. Н. Щирова, Н. Р. Макарова. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2, 3 класс;***Методические пособия:***Т. Я. Шпикалова, Л. В. Ершова. Изобразительное искусство. 2 класс. Методическое пособие. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства во 2, 3 классе); |

**Интернет-ресурсы:**

1. Журнал «Начальная школа», газета «1 сентября».
2. http:www.Nachalka.com.
3. http:www.viku.rdf.ru.
4. http:www.rusedu.ru.
5. http://school-collection.edu.ru/
6. [www.center.fio.ruhttp://www.center.fio.ru/](http://www.center.fio.ru/)
7. [http://www.maro.newmail.ru](http://www.maro.newmail.ru/)
8. <http://www.skazochki.narod.ru/index_flash.html>
9. [http://www.int-edu.ni](http://www.int-edu.ni/)

**Учебное оборудование:**

а) технические средства (проектор, компьютер, ДВД)

б) учебные (столы, доска)

в) собственно учебные средства: наглядные пособия (таблицы, учебные картины, портреты писателей, схемы, плакаты, таблички с терминами).

**Планируемые результаты**

– формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

– узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;

– сравнивать различные виды изобразительных искусств (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство);

– применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественной творческой деятельности;

<http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/kalendarno-tematicheskoe-planirovanie-urokov-izo-v-3-klasse-po-uchebniku-shpik>

– полученные знания и умения использовать в практической и повседневной жизни для самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства при посещении художественных выставок и музеев изобразительного искусства и народного декоративно-прикладного творчества.

 **Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс**

**В результате изучения изобразительного искусства обучающийся должен:
      знать/понимать:**
      • доступные сведения о памятниках культуры и искусства, связанные с историей, бытом и жизнью своего народа; ведущие художественные музеи России и своего региона;
      • понятия: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, портрет, архитектура, народное декоративно-прикладное искусство;
      • отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров

   • приемы смешения красок для получения разнообразных теплых и холодных оттенков цвета (красный теплый и холодный, зеленый теплый и холодный, синий теплый и холодный), приемы плавного и ступенчатого растяжения цвета;
      • основы орнамента (символика орнаментальных мотивов, ритмические схемы композиции, связь декора с материалом, формой и назначением вещи);
      • основные правила станковой и декоративной композиции (на примерах натюрморта, пейзажа, портрета, сюжетно-тематической композиции); средства композиции: зрительный центр, статика, динамика, ритм, равновесие;
      • разнообразные средства выразительности, используемые в создании художественного образа (формат, форма, цвет, линия, объем, ритм, композиция, пропорции, материал, фактура, декор);

        **уметь:**
      • организовывать свое рабочее место; пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами, линейкой, шилом, кистью для клея, стекой, иголкой;
      • правильно определять, рисовать, исполнять в материале форму простых и комбинированных предметов, их пропорции, конструкцию, строение, цвет;
      • применять способы смешения акварельных, гуашевых красок для получения разнообразных оттенков в соответствии с передаваемым в рисунке настроением;
      • выбирать величину и расположение изображения в зависимости от формата и размера листа бумаги; учитывать в рисунке особенности изображения ближних и дальних планов, изменение цвета предметов по мере их удаления от зрителя;
      • применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и представлению), в конструктивных работах, в сюжетно-тематических и декоративных композициях с учетом замысла;
      • рисовать кистью без предварительного рисунка элементы жостовского орнамента, придерживаться последовательности исполнения росписи;

 выполнять сюжетно-тематические и декоративные композиции по собственному замыслу, по представлению, иллюстрации к литературным и фольклорным произведениям изобразительными материалами, в технике аппликации из бумаги, ткани.

 **использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности:**
      • выражать свое эмоционально-эстетическое отношение к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру; чувствовать гармонию в сочетании цветов, в очертаниях, пропорциях и форме предметов;
      • высказывать собственные оценочные суждения о рассматриваемых произведениях искусства при посещении художественных музеев, музеев народного декоративно-прикладного искусства;
      • воспитывать нравственно-эстетическое отношение к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям народа своего края, своей страны и других народов мира.

**Формы организации учебной работы:**

1. Групповая
2. Индивидуальная
3. Фронтальная
4. Коллективная

**Способы контроля:** устный, практический, уроки изучения нового материала, уроки практикумы.

**Индивидуальные образовательные маршруты:**

1. Работа с детьми, мотивированными на учебу:

Для активизации учебной деятельности и развития мыслительных способностей учащихся и их эрудиции, для расширения кругозора школьников

- индивидуальный подход к данной категории учащихся на уроках;

- привлечение к участию в различных выставках и конкурсах рисунков.

2. Работа с «неуспевающими» детьми

- индивидуальный подход к данной категории учащихся на уроках;

- контроль по выполнению учащимися домашних заданий;

- привлекать одаренных учащихся к осуществлению помощи слабоуспевающим учащимся в классе.

3. Работа с учащимися, которые пропустили занятия по болезни

- дополнительные занятия по предмету (по графику);

- самостоятельная работа учащихся по пропущенной теме с последующей проверкой;

- индивидуальный подход.